

**МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЧХИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО МДЮЦ  
Гудермесского муниципального района  
Протокол № 1 от «31» 08 2020

Утверждаю  
Директор МБУ ДО МДЮЦ  
Гудермесского муниципального района  
Ильясов Х.С.  
Приказ № 19 от «31» 08 2020



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественная роспись»**  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**составитель:**  
Каримов Зайнарби Хамитович,  
педагог дополнительного образования

с.Мелчхи  
2020

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Мелчхинский детско-юношеский центр» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «31» 08 2020 г.

Эксперт Давлетукаева Макка Исаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО МДЮЦ.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Направленность
- 1.2. Уровень освоения программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Категория обучающихся
- 1.6. Сроки реализации и объем программы
- 1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.8. Цель и задачи программы
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение

### **Список литературы**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Направленность:** художественная.

**1.2. Уровень освоения программы** – стартовый.

**1.3. Актуальность программы.**

Программа отвечает социальному запросу родителей и детей. Актуальность программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Актуальность данной программы еще заключается в формировании ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**1.4. Отличительные особенности программы.**

**Отличительная особенность** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи по дереву, стеклу и керамике: городецкая, хохломская, загорская, семёновская, полхов-майданская росписи матрешек, татарский орнамент, гжельская и точечная;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

**1.5 Категория учащихся:** 12-14 лет.

**1.6 Срок реализации образовательной программы «Художественная роспись»** - Программа рассчитана на 1 год. Возраст обучающихся - 12 – 14 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа (с перерывом на отдых 10 мин.) 2 раза в неделю. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Художественная роспись» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

**1.7 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

**1.8 Цель программы:**

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения различных технологий художественной росписи.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,
- овладеть навыками исполнения основных приёмами традиционных росписей,
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту.
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

**Развивающие:**

- формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить индивидуальные и творческие способности детей;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

#### **Воспитательные:**

- сформировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Чеченской Республики.

### **1.9. Планируемые результаты**

#### **Должны знать:**

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи под «хохлому», «городец»;
- применяемые инструменты, приемы его использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

#### **Должны уметь:**

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

#### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).

Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мелчхинский детско-юношеский центр»

Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

## Раздел 2 Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Орнамент сквозь века	4	1	3	Беседа, текущий контроль
3	Краткие сведения по цветоведению.	4	2	2	Опрос, текущий контроль
4	Краткие сведения о композиции.	4	2	2	Беседа, текущий контроль
5	История возникновения и развития народных росписей России.	2	1	1	Беседа.
6	Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей	2	-	2	Текущий контроль
7	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	4	1	3	Опрос, текущий контроль
8	Роспись небольших изделий плоской формы	6	1	5	Текущий контроль
9	Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	8	2	6	Беседа, текущий контроль
10	Работа над Хохломской росписью простых композиций на основе образцов.	8	1	7	Текущий контроль
11	Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов.	10	-	10	Текущий контроль
12	Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике хохломская роспись	12	2	10	Тематический контроль, проект
13	Городецкая роспись.	4	2	2	Беседа, исследование
14	Основные мотивы городецкой росписи	4	1	3	Беседа, текущий контроль
15	Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов.	8	1	7	текущий контроль
16	Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов.	10	-	10	текущий контроль.
17	Творческий проект «Городецкая роспись».	12	2	10	Тематический контроль, выставка
18	Чеченский орнамент. Основные мотивы росписи	2	1	1	Беседа, исследование

19	Работа над чеченским орнаментом росписью простых композиций на основе образцов.	6	1	5	Текущий контроль
20	Работа над росписью чеченского орнамента сложных композиций на основе образцов.	8	-	8	текущий контроль
21	Творческий проект. Выполнение творческой работы в технике росписи чеченского орнамента	8	-	8	Тематический контроль
22	Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке.	4	-	4	текущий контроль проект
23	Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	10	2	8	проект
24	Творческий отчет кружка «Художественная роспись»	2	-	2	Итоговый контроль. выставка
Итого		144	25	119	

## 2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.
2. Орнамент сквозь века. Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, полосе.
3. Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета. Особенности работы гуашевыми красками.
4. Краткие сведения о композиции. Основы композиции. Основные приёмы создания декоративных композиций
5. История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.
6. Графические и свободнокистевые росписи. Приемы работы различными видами кистей.
- 7-8. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Простейшие композиции. Роспись небольших изделий плоской формы (практическая работа).
9. Золотая «Хохлома». Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.).
10. Работа над хохломской росписью простых композиций на основе образцов. Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, роспись по образцу, лачение, сушка, устранение затёков лака.
11. Работа над Хохломской росписью сложных композиций на основе образцов. Особенности фоновой росписи. Прорисовка линий, стебля с листьями и цветами, рисование травки, зарисовка простейшего орнамента под фоновую роспись. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы росписи, перевод рисунка, роспись, лачение, сушка, устранение затёков лака.
12. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы - роспись разделочной доски под «Хохлому».
13. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, направление художественных промыслов, отличительная особенность росписи.
14. Технология выполнения элементов городецкой росписи. Основные мотивы городецкой росписи. Поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан».
15. Работа над городецкой росписью простых композиций на основе образцов. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов цветочной росписи «цветы» для разделочной доски. Роспись доски.
16. Работа над городецкой росписью сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза росписи с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица».



17. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике городецкая роспись с цветочной композицией с включением в него мотива «конь» или «птица». Роспись изделий и лачение.

18. Чеченская роспись. Исторические сведения о художественном промысле чеченского народа. Цветовое решение, виды росписи, основные элементы, мотивы.

19-20. Работа над росписью чеченского орнамента простых и сложных композиций на основе образцов. Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате.

21. Творческий проект. Разработка эскиза к изделию. Выполнение творческой работы в технике чеченский орнамент.

22-23: Проект «Мы - мастера». Роспись изделия, выполненного на токарном станке. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.