

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Юный художник»  
(5-8 классы).**

**ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Россия – мои горизонты»  
(10-11 классы)**

**с.Бильтой-Юрт, 2025г.**

## **1. Пояснительная записка**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности.

**Основная цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих задач:

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 4 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год – 34.

## **2. Планируемые результаты изучения курса.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце 1 полугодия обучения:

#### **Ученик будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### **Ученик будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**По завершении 2 полугодия обучения:**

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### **3 Содержание курса 5-7 класс**

## **1. Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной крынки**

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

## **2. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью**

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

## **3. Жанры живописи.**

Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и сrepidукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

## **4. Натюрморт.**

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутона.

## **5. Пейзаж.**

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

### Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **6. Мы рисуем своих друзей.**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

## **7. Изображаем свое любимое животное.**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушкина, В. Ватагина.

## **8. Портрет. Портрет с натуры.**

Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

#### ***9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.***

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

#### ***10. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.***

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа. Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

#### ***11. Мир вокруг нас (коллективная работа).***

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

#### ***12. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.***

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

### 13. Тематическое рисование

Тема Рисование на тему «Закат солнца»

Обучающий компонент Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## 4 Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	3
	Натюрморт.	4
	Пейзаж.	4
	Мы рисуем своих друзей.	2
	Изображаем свое любимое животное.	2
	Портрет. Портрет с натуры.	2
	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	4
	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	2
	Мир вокруг нас (коллективная работа).	4
	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1
	Тематическое рисование	6
	Всего	34

## 5 Содержание курса 8 класс

### 1. Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной крошки

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами .

Совершенствование графических навыков ( линия, штрих, абрис)  
Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

## ***2. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью***

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

## ***3. Жанры живописи.***

Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Обучающий компонент Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

## ***4. Натюрморт.***

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

## ***5. Пейзаж.***

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева.

Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции.

Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

#### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### ***6. Мы рисуем своих друзей.***

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

### ***7. Изображаем свое любимое животное.***

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушкина, В. Ватагина.

### ***8. Портрет. Портрет с натуры.***

Обучающий компонент: Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

## **9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.**

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой. Воспитывающий компонент: Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

## **10. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа. Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

## **11. Мир вокруг нас (коллективная работа).**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

## **12. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

## **13. Тематическое рисование**

Тема Рисование на тему «Закат солнца»

Обучающий компонент Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## 6 Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	3
	Натюрморт.	2
	Пейзаж.	2
	Мы рисуем своих друзей.	1
	Изображаем свое любимое животное.	1
	Портрет. Портрет с натуры.	1
	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	1
	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	1
	Мир вокруг нас (коллективная работа).	2
	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1
	Тематическое рисование	2
	Всего	17

## Рекомендуемая литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.

4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – сПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
20. Энциклопедический словарь юного художника. — М.: Просвещение, 1983.