*Приложение к ООП СОО*

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся**

**по учебному предмету «Русский язык»**

*(10 класс)*

Обязательная часть учебного плана.

Предметная область: Русский язык и литература

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по русскому языку.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины\* | Наименование  оценочного средства |
|  | Язык и общество | Контрольное изложение текста с творческим заданием  Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста |
|  | Фонетика. Орфоэпия. Орфография | Контрольный диктант |
|  | Лексика и фразеология | Контрольная работа |
|  | Морфемика и словообразование | Сочинение –рассуждение на социальную тему |
|  | Морфология | Контрольное изложение текста публицистического стиля  Контрольная работа |
|  | Типы и стили речи | Контрольное сочинение на морально-этическую тему  Итоговый контрольный диктант |

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы (КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 10 класса по русскому языку. Оценивание производится по четырехбальной шкале

Начисление баллов при выполнении заданий производится за верно выполненную существенную операцию. Не следует снижать баллы за недостаточно аккуратно выполненные записи.

К КИМам прилагаются таблицы, содержащие основные показатели для оценочных суждений за письменную работу по русскому языку. В конце каждой контрольной работы приведены таблицы с критериями оценивания, позволяющие учителю облегчить оценивании каждой работы учащихся.

Контрольное изложение текста с творческим заданием

Комедия « Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира, и вместе с тем и комедия, какая едва ли найдётся в других литературах. В группе двадцати лиц отразилась вся прежняя Москва, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественно объективной законченностью и определённостью, какая давалась у нас только Пушкину и Гоголю.

Главная роль, конечно,- роль Чацкого, без которой не было бы комедии, была бы, пожалуй, картина нравов.

Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. Можно было бы подумать, что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прчие около его не умны.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитый, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он « чувствителен, и весел, и остёр». Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдальную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те- паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век- и в этом всё его значение и « весь ум».

Всякий шаг Чацкого, почти всякое его слово в пьесе тесно связаны с игрой его чувства к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца. Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому « мильону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели неудачная любовь, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

Чацкого роль- роль страдательная, хотя она в то же время и всегда победительная. Такова роль всех Чацких. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие- и в этом их главное страдание, то есть в безнадёжности успеха. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, « жизнь свободную».

Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в пословицу: « Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин и- всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

( 419 слов)

По И. Гончароау.

Задание. Напишите изложение. Ответьте на вопрос: каково место Чацкого в системе персонажей комедии Грибоедова « Горе от ума».

***Критерии оценивания***

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматическая ошибки |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, и 7 грамматических ошибок |

Во время выставления оценки за письменную работу к количеству баллов, полученных за содержание изложения, добавляется количество баллов за языковое оформление (грамотность) и их сумма делится на два. Если частное от деления не является целым числом, то оно округляется в сторону большего числа.

В процессе оценивания учитывается также характер ошибок. Среди них следует отличать негрубые, повторяющиеся и однотипные.

**К негрубым ошибкам относятся:**

- исключения из правил;

- написание большой буквы в составных собственных наименованиях;

- случаи слитного и раздельного написания префиксов в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

- случаи слитного и раздельного написания с не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

- написание *ы, и* после префиксов;

- случаи трудного различия не, ни;

- написание собственных имен нерусского происхождения;

- употребление одного знака препинания вместо другого;

- нарушение последовательности знаков препинания.

При подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной.

**К однотипным ошибкам относятся** ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (*колют, борются*) и фонетическими (*пирожок, сверчок)* особенностями.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая считается как самостоятельная.

**К повторяющимся** относятся ошибки, которые употребляются в одном и том же слове или корне однокоренных слов.

В отдельных случаях может быть такое, что в ученической работе есть большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, но почти нет лексических, грамматических и стилистических ошибок. В таком случае общая (высокая) оценка за грамотность снижается на два балла.

Если же в работе почти нет орфографических и пунктуационных ошибок, но очень много ошибок других видов, то общая (низкая) оценка за грамотность повышается на два балла.

***Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста***

***Исходный текст***

КАК ГОВОРИТЬ?

      1)Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. 2)А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? 3)Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. 4)Есть разного рода неряшливости в языке человека.

 5)Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. 6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. 7)«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

  8)По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. 9)Ведь он уверен, что его слово и так весомо .

      10)Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. 11)И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

      12)Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. 13)Но хоть и трудно – это надо, надо. 14)Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С.Лихачёву)

Задание: сформулировать проблему исходного текста (основной тезис), написать сочинение-рассуждение, приведя аргументы из прочитанного текста или из других литературных произведений

# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить их нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

***Контрольный диктант***

 Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было неспокойно, как было и в продолжение полуторачасового полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура.

(160 слов) (По Ю. Бондареву)

**Грамматические  задания**

1. Сделать  фонетический  разбор  слова:

(на)   *ящиках*  - 1-й  вариант                                                     *хвоей* -  2-й  вариант

2. Разобрать  слова  по  составу:

*Беспокойное,  озябших,  сжимаяс*ь – 1-й  вариант

*старинный,  современными,   оборваться*  -  2-й  вариант

3. Выписать  по  два  словосочетания  на  все  виды  подчинительной  связи  и  разобрать  их:

Из  первого  абзаца  -  1-й  вариант                             из  второго  абзаца  -  2-й  вариант

4. Сделать  синтаксический  разбор   предложения:

*Подняв  воротник  кожаной  куртки,  Аня  сидела  на  ящиках  и,  сжимаясь  от  холода,  смотрела  в  темноту,  где давно  исчезли  огоньки города*.  -  1-й  вариант

*Уже  в  течение  двух  часов  плот  несло  по  быстрине,  и  не  видно  было  ни  берегов,  ни  неба.* -  2-й  вариант

Критерии оценивани

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а так­же при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунк­туационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфо­графических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфо­графических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфогра­фических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутст­вии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отмет­ки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографиче­ских и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуацион­ных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) зада­ния, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется ру­ководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за работу.

**Контрольный тест по теме «Лексикология и фразеология»**

**Вариант 1**

1. **В каком предложении нарушены лексические нормы?**
2. В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
3. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
4. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
5. Живописный лес тянется вдоль реки.
6. **В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**
7. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
8. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
9. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
10. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.
11. **Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**
12. Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
13. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
14. Взошло солнце и осветило всё вокруг.
15. **В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**
16. Радуясь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
17. Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
18. Три года учёбы пролетели незаметно.
19. Не бойтесь погрустить немного вместе с музыкой.
20. **В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?**
21. Пока не найдено эффектное средство против яда этой змеи.
22. Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
23. Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
24. Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.
25. **В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**
26. В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
27. Окна моей комнаты выходят в сад.
28. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.
29. Незнакомец показался ему человеком добрым.
30. **В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**
31. Он был бойцом не робкого десятка.
32. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
33. Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
34. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.
35. **Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?**
36. По щучьему велению
37. Не всё коту масленица
38. Спустя рукава
39. Сматывать удочки
40. **В каком ряду слова не являются антонимами?**
41. Громкий - тихий
42. Лидер – аутсайдер
43. Дерзкий – безрассудный
44. Активный – пассивный
45. **Укажите, чем являются слова *горевать – печалиться*?**
46. Синонимами
47. Антонимами
48. Паронимами
49. Омонимами
50. **В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли…» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является**
51. Эпитетом
52. Сравнением
53. Метафорой
54. Олицетворением
55. **В каком словаре можно уточнить значение непонятного слова?**
56. Словообразовательном
57. Толковом
58. Орфографическом
59. Энциклопедическом
60. **Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?**
61. Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.
62. Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.
63. Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.
64. Язык – *средоточие* и выражение народного духа.
65. **Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?**
66. Верста коломенская – человек очень высокого роста
67. Прикусить язык – испугаться
68. Без царя в голове – не иметь ума
69. Поставить с ног на голову – исказить факты.
70. **Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?**

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3**) масляно - чёрных** (4**) полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропа**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7**) Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9**) мягко – ласков,** и воздух тоже (10**) ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно рука ребёнка.**

1. **Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?**
2. Коренной житель – коренной вопрос
3. Человек худой – худой мир
4. Больной заснул – больной ребёнок
5. Спутник Марса – спутник по дороге
6. Пачка газет – пачка балерины
7. Звезда эстрады – звезда на небе
8. **Найдите предложения, в которых используется оксюморон?**
9. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
10. Будь счастлива несчастием моим. (М. Лермонтов)
11. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
12. Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

**Вариант 2**

1. **В каком предложении нарушены лексические нормы?**
2. Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.
3. Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.
4. Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.
5. Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.
6. **В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**
7. Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.
8. Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
9. Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
10. И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».
11. **Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**
12. Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
13. Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.
14. Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.
15. **В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**
16. Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
17. Смелые побеждают – трусливые погибают.
18. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
19. В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.
20. **В каком предложении ошибка вызвана смешение паронимов?**
21. Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
22. Обед как всегда был сытным и вкусным.
23. Царственная красота зимнего леса поразила его.
24. Около соседского дома стояла девочка лет пяти.
25. **В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**
26. Волны моря бились о гранитные камни набережной.
27. Я остановился в густой тени старой сосны.
28. Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
29. Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.
30. **В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**
31. Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
32. Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
33. Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
34. Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.
35. **Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?**
36. Душа в душу
37. Задать перцу
38. Во весь опор
39. Нога за ногу
40. **В каком ряду слова не являются антонимами?**
41. Сытый – голодный
42. Альянс – союз
43. Типичный – уникальный
44. Хитрый – простодушный
45. **Укажите, чем являются слова *планировка – планирование*?**
46. Синонимами
47. Антонимами
48. Паронимами
49. Омонимами
50. **В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт…» подчёркнутое слово является**
51. Эпитетом
52. Сравнением
53. Метафорой
54. Олицетворением
55. **В каком словаре можно уточнить написание слова?**
56. Словообразовательном
57. Толковом
58. Орфографическом
59. Энциклопедическом
60. **Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?**
61. Ей нравилась его прямота и *непринуждённость.*
62. Это был человек *представительской* внешности.
63. Марья была *искусственная* мастерица
64. В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.
65. **Значение какого фразеологизма определено неправильно?**
66. Стоять как вкопанный – не двигаясь
67. Бежать сломя голову – очень быстро
68. Белая ворона – человек в белом
69. Как снег на голову – неожиданно.
70. **Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?**

Мещёра – остаток (1**) лесного океана**. Мещёрские леса (2) **величественны,** (3**) как кафедральные соборы**. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: « Здесь в (4) **могучих** сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) **как по глубокому дорогому ковру**, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) **косыми срезами** лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7**) тают**, стоя на месте. Сухое (8**) дыхание** лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9**) В необыкновенной, никогда не слыханной** тишине зарождается рассвет.(10) **Голубым хрусталём** загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) **Спит вода, спят кувшинки**, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно,(12) **как комья белого пуха.**

1. **Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?**
2. Здравый, мощь, добродетель, чуждый
3. Здоровый, мощь, зима, чужой
4. Здравый, мочь, добродетель, чужой
5. Здоровый, мочь, зима, чуждый
6. **Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?**
7. Свеча, солнце, утюг, тулуп
8. Корзина, кружево, зодчий, невод
9. Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

**Ответы:**

**1 вариант**

1. **2**
2. **1**
3. **2**
4. **1**
5. **1**
6. **3**
7. **4**
8. **3**
9. **3**
10. **1**
11. **3**
12. **2**
13. **1, 2**
14. **2**
15. **1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.**
16. **2, 5**
17. **2**

**2 вариант**

1. **1**
2. **3**
3. **3**
4. **1**
5. **1**
6. **3**
7. **4**
8. **3**
9. **2**
10. **3**
11. **4**
12. **3**
13. **2, 3**
14. **3**
15. **1) метафора, 2) эпитет, 3) сравнение, 4) эпитет,**

**5) сравнение, 6) сравнение, 7) метафора,**

**8) метафора, 9) гипербола, 10) сравнение,**

**11) олицетворение, 12) сравнение**

**16) 1**

**17) 2**

**Сочинение-рассуждение на социальную тему**

**Темы сочинений:**

1. **Мода в современном мире**
2. **Влияние социальных сетей на жизни людей**
3. **Мужчина и женщина в современном мире**
4. **Необходимость культурного развития современного человека**

# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить их нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

***Контрольное изложение текста публицистического стиля***

Самое большое.

А в чем самая большая цель в жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство,  хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.  
      Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.  
      Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.  
      Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.  
      Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой.

      Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.  
      Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

(Д.С.Лихачев)

***Критерии оценивания***

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматическая ошибки |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, и 7 грамматических ошибок |

Во время выставления оценки за письменную работу к количеству баллов, полученных за содержание изложения, добавляется количество баллов за языковое оформление (грамотность) и их сумма делится на два. Если частное от деления не является целым числом, то оно округляется в сторону большего числа.

В процессе оценивания учитывается также характер ошибок. Среди них следует отличать негрубые, повторяющиеся и однотипные.

**К негрубым ошибкам относятся:**

- исключения из правил;

- написание большой буквы в составных собственных наименованиях;

- случаи слитного и раздельного написания префиксов в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

- случаи слитного и раздельного написания с не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

- написание *ы, и* после префиксов;

- случаи трудного различия не, ни;

- написание собственных имен нерусского происхождения;

- употребление одного знака препинания вместо другого;

- нарушение последовательности знаков препинания.

При подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной.

**К однотипным ошибкам относятся** ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (*колют, борются*) и фонетическими (*пирожок, сверчок)* особенностями.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая считается как самостоятельная.

**К повторяющимся** относятся ошибки, которые употребляются в одном и том же слове или корне однокоренных слов.

В отдельных случаях может быть такое, что в ученической работе есть большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, но почти нет лексических, грамматических и стилистических ошибок. В таком случае общая (высокая) оценка за грамотность снижается на два балла.

Если же в работе почти нет орфографических и пунктуационных ошибок, но очень много ошибок других видов, то общая (низкая) оценка за грамотность повышается на два балла.

***Контрольная работа по теме «Морфология и орфография»***

**Вариант 1**

(1) В первую разведку повел нас Володя Бескончин. (2) Было это в конце июля 1941 года. (3) Ни он, ни мы никогда в разведку не ходили, надо было выяснить, куда немцы движутся, не заходят ли нам во фланг. (4) Воевать мы не умели, связи с соседями не установили, кто справа, кто слева, не знали. (5) Бескончину даже пистолета не дали, предложили ручной пулемет, с этой дурой, значит, в разведку.

(6) Пошли ночью. (7) Идет по шоссе немецкая колонна. (8) Чего они шли, непонятно. (9) Но когда свернули на проселок, стало ясно, что они в тыл нам заходят. (10) И тогда Бескончин велел пристроиться к немцам. (11) Отчаянная затея, но мы с ним зашагали в хвосте колонны. (12) Бескончин послал двоих предупредить наших, что так, мол, и так, заходят к нам в тыл, мы следуем за ними... (13) Послал к командиру батальона Чернякову, но тот испугался и дал команду во что бы то ни стало отступать. (14) Тем временем Бескончин стал шухер в колонне наводить. (15) Каждый гранаты швырял. (16) Вперед и по бокам. (17) Немцы никак не разберутся. (18) Суета началась. (19) Раздалась команда. (20) Побросали они свои пулеметы, рацию и бегом. (21) Мы все это в кучу, подожгли. (По Д.Гранину)

*Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

1. Из второго абзаца выпишите существительные, не имеющие формы множественного числа.

2. Укажите склонение всех существительных предложений 7, 14.

3. Запишите поморфемно все прилагательные текста. Какое из них образовалось путем перехода из причастия?

4. Из второго абзаца выпишите определительные местоимения.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 13-14. Укажите среди них постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложения 9 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-10 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Из первого абзаца выпишите союз, омонимичный частице. Какие еще случаи омонимии частицы и союза вам известны? Приведите примеры.

10. Сгруппируйте по видам орфограмм случаи раздельного написания НЕ и НИ. Обозначьте графически условия выбора, укажите части речи.

**Вариант 2**

(1) Подошли к Пулкову, с высоты открылась равнина, посреди густо вся усеянная фигурками людей.(2) Сотни, тысячи солдат стекались с разных сторон в город. (3) По заросшим полям, исчерченным проселками, тянулись повозки с пулеметами, снарядными ящиками, телеги со скарбом беженцев, они везли детские коляски, велосипеды, увешанные узлами. (4) То было наглядное зрелище всеобщего отступления, картина, которая напоминала огромное полотно Брюллова «Последний день Помпеи». (5) Никто не останавливал эти массы отступающих. (6) Кое-где выделялись группы солдат, сохраняющих строй, маленькие отряды в десять-пятнадцать человек, они шагали, не смешиваясь с этим муравейником.

(7) Показались немецкие самолеты. (8) Сперва несколько, потом небо загудело, их налетели десятки. (9) В поле укрыться негде, был виден каждый человечек. (10) Сперва посыпались небольшие бомбы, затем свинцовые очереди, штурмовики били бесприцельно, оставляя вокруг на земле лежащих, ползущих.

(11) Бежали кто куда, но всё к городу, к горизонту, обозначенному каменными корпусами. (12) С ревом, на бреющем полете, самолеты неслись прямо над головами, поливая свинцом бегущих. (По Д.Гранину)

*Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

1. Выпишите из текста существительные, образованные путем перехода из других частей речи.

2. Запишите поморфемно все прилагательные первого абзаца. Укажите среди них относительные.

3. Из предложений 4-6 выпишите все местоимения и укажите их падеж.

4. Из предложений 8-11 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1-2. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 10, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-9 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из текста наречия, омонимичные предлогу. Какие еще случаи омонимии наречия и предлога вам известны? Приведите примеры.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

**Вариант 3**

(1) Зима длилась бесконечно. (2) Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. (3) Батальон таял, то есть состав убывал. (4) По разным причинам. (5) Обстрел. (6) Дистрофия плюс цинга, плюс фурункулез. (7) Были переходы к немцам. (8) Плюс обморожение. (9) Иногда мне хотелось плакать. (10) Что-то накапливалось. (11) Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью.(12) Ничего другого было не различить. (13) Вместо будущего был тупик. (14) Да, конечно, где-то вдали был прорыв блокады, наступление, победа, но не в той реальности, в которой я жил.

(15) …Мешало вранье. (16) Врали безбожно, приводили абсурдные цифры немецких потерь, уничтоженных самолетов, захваченных орудий. (17) У них были цифры, а у нас ощущение. (18) Мы-то видели, если самолет удавалось сбить, нечасто, хотя они дважды в день летали над нами бомбить Ленинград, то сбитый приписывали себе и зенитчики, и соседний полк, и мы тоже. (19) Начальники, и малые, и большие, не стесняясь, рапортовали о придуманных успехах, пользуясь малейшим поводом. (По Д.Гранину)

*Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

1. Выпишите из предложений 1-12 существительные, не образующие формы множественного числа.

2. Из предложений первого абзаца выпишите существительные, образованные бессуффиксным способом словообразования.

3. Запишите поморфемно все прилагательные второго абзаца. Укажите среди них относительные.

4. Из предложений 3-12 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Выполните морфологический разбор слова ДЛИННЕЕ из предложения 2.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1, 2, 11. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 3, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 16-19 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из второго абзаца подчинительные союзы и укажите их значение.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1 вариант** | **2 вариант** | **3 вариант** |
| **1** | шоссе, суета | отступающих, лежащих, ползущих, бегущих | дистрофия, цинга, беспросветность, существование |
| **2** | шоссе (нескл.), колонна (1), временем (разноскл.),  Бескончин (2), шухер(2) | дет-ск-ие (отн.), о-гром-н-ое, по-след-н-ий (отн.), мал-еньк-ие (отн.) | (для) обогрева, состав, обстрел, переходы, прорыв |
| **3** | руч-н-ой, от-ча-я-нн-ая (перех. из причастия) | то (И.п.), которая (И.п.), никто (И.п.), эти (В.п.), они (И.п.), этим (Т.п.) | абсурд-н-ые, немец-к-их (отн.), мал-ые, больш-ие, мал-ейш-им |
| **4** | каждый, все | несколько (неопр.), их (личн.), каждый (опред.), кто (отн.), все (опред.) | мне (личн.), что-то (неопред.), которое (относит.), ничего (отриц.) |
| **5** | первую, 1941;  первопроходцы, первоначальный, впервые, во-первых и т.д. | тысячи солдат, десять-пятнадцать человек; тысячелетие, тысячный, тысячелетний | длиннее -прилаг., длинный, в прост. сравн. степени, неизмен., сказуемое. |
| **6** | по-сл-а-л (сов. в., 1 спр, перех., невозвр.), ис-пуг-а-л-ся (сов. в., 1 спр, неперех., возвр.), от-ступ-а-ть (несов. в., 1 спр, неперех., невозвр.), ст-а-л (сов. в., 1 спр, неперех., невозвр.), на-вод-и-ть (несов. в., 2 спр, перех., невозвр.) | подо-ш-л-и (сов. в., 1 спр, неперех., невозвр.), от-кр-ы-л-а-сь (сов. в., 1 спр, неперех., возвр.), с-тек-а-л-и-сь (несов. в., 1 спр, неперех., возвр.) | дл-и-л-а-сь (несов. в., 2 спр, неперех., возвр.), стан-ов-и-л-и-сь (несов. в., 2 спр, неперех., возвр.), крепч-а-л-и (несов. в., 1 спр, неперех., невозвр.), до-бы-ва-ть (несов. в., 1 спр, перех., невозвр.), за-конч-и-ть-ся (сов. в., 2 спр, неперех., возвр.) |
| **7** | свернув, свернувший (сов. в.); став, ставший (сов. в.); заходя, заходящий, заходивший (несов.в.). | посыпавшись, посыпавшийся (сов.в.), бьющий, бивший, битый (несов.в.), бегая, бегущий, бежавший (несов.в) | тая, тающий, таявший (несов. в.); убывая, убывающий (несов.в), закончившись, закончившись (сов.в.) |
| **8** | ночью (врем.), ясно (обр.д.), тогда (врем.) | кое-где (места), сперва (врем.), потом (врем.), негде (места) | безбожно (обр.д.), нечасто(обр.д.), дважды (меры) |
| **9** | ли (союз, потому что является средством связи придаточного с главным); пусть, пускай (Пусть светит месяц, ночь темна) | посреди, вокруг; вблизи (вблизи реки, гуляли вблизи), мимо (мимо деревни, идти мимо), навстречу (навстречу счастью, плыть навстречу) | если…то (условия), хотя (уступки) |
| **10** | ни он, ни мы (повтор. союз); не ходили (не с глаг.) | усеянная, исчерченным, увешанные, обозначенному | уничтоженных, захваченных, придуманных |

***Контрольное сочинение на морально-этическую тему***

***Темы сочинений***

1. ***Как Вы понимаете высказывание: «Боязливая собака больше лает, чем кусает»?***
2. ***Согласны ли Вы с утверждением Л. Берне: «Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего»?***
3. ***Согласны ли вы с утверждением : «Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы»?***
4. ***Подтвердите или опровергните слова Ф.Шиллера: «Верная любовь помогает переносить все тяготы»?***
5. ***Кажется ли Вам справедливым мнение о том, что сильные люди часто бывают одинокими?***
6. ***Как Вы понимаете высказывание Ф. Бэкона: «Всякий, кто любит одиночество, – либо дикий зверь, либо Господь Бог»?***
7. ***Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности»?***
8. ***Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть».***

# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить их нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

***Итоговый контрольный диктант***

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создается свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку — и берете то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя.

 Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое...

 Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у нее отливает красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-черная, на боках белые пятна. Она отличается веселым характером, однако, у нее две примечательные особенности: она прелюбопытна и у нее неодолимая страсть к накоплению богатств.

 Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает ее внимание, и она стремится припрятать ее куда-нибудь подальше. Все: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу — она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

 Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживет дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропадало.

(168 слов)

(По А. Комарову)

Грамматическое задание:

1.     Из    4-го абзаца выпишите по 2 словосочетания с видами  связи:

I вариант – примыкание;

II вариант – управление.

2. Выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, разберите по членам предложения (без характеристики) и определите тип подчинения придаточных предложений.

3.        Выпишите сложное предложение, в состав которого входит односоставное предложение:

 I вариант – определённо-личное;

 II вариант – безличное.

            Укажите их грамматические  основы

1. Выпишите из текста личные и указательные местоимения.

Критерии оценивания

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а так­же при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунк­туационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфо­графических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфо­графических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфогра­фических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутст­вии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отмет­ки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографиче­ских и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуацион­ных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) зада­ния, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется ру­ководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за работу.